

GUILLAUME VIERSET
EDGES

Dorian DUMONT
Anders CHRISTENSEN
Jim BLACK



The End Of The F***ing World

Nouvel album



STUDIO DE L'ERMITAGE
10 MAI 2023



MANUEL HERMIA

Samuel BLASER

Joao LOBO

Manolo CABRAS

Jean-Paul ESTIÉVENART

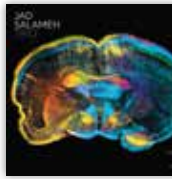
freetet



1ère en France



• LES NOUVEAUTÉS •



Jad Salameh Trio

We Lunatics Run The Asylum

(Pousse-Pousse Production / Inouïe Distribution)

Trio puissamment narratif

D'abord l'émerveillement chromatique devant la pochette de l'album, une photographie primée parmi les meilleures en science. Ensuite l'éblouissement (éblouissement, en jazz ?) à l'écoute d'un trio piano contrebasse batterie dont la musique très imagée, entre retenue et explosivité, porte une puissante charge émotionnelle. Jad Salameh, pianiste libanais établi en France, a conçu son deuxième disque, réfléchi et personnel, comme un objet d'art qui interroge le tiraillement entre la beauté intérieure et les horreurs du monde. Comment habiter le trouble, comment demander l'asile dans un monde de fous. En écho à son propre récit, c'est un Cèdre du Liban, déchu au milieu de la plaine, que Jad visualise sur le magnifique et ténébreux « The Last Tree On Earth ». Un album en tout point splendide. Alice Leclercq

Croquantes (« Doudou », « Il m'a vue nue »), poignantes (« Petite musique terrienne »), magistrales (« Le temps est assassin »), ces chansons si dissemblables – des troubadours du Moyen Âge à Starmania ! – font un fil d'Ariane qui permet à la chanteuse de raconter sa Mélusine... jusqu'à se fondre en elle et la faire résonner au XXIe siècle ? Oui ! Palpitant puzzle – Français, Créole, Anglais – palpitante mise en scène – kalimba, percussions, celesta, synthétiseurs et même... autotune ! – palpitante interprète aux effets puissants entre gourmandise et justesse, enfance et noblesse, finesse et déraison, *Mélusine* offre tout de Cécile McLorin Salvant ! Merveilleux, dans tous les sens du terme. David Koperhant



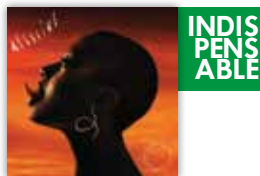
Guillaume de Chassy & Christophe Marguet with Thomas Savy

The Issue of Love

(Mélodie en sous-sol/L'Autre distribution)

L'amour fou

Les musiciens construisent leur disque autour de poèmes, lus par Delphine Lanson et Lambert Wilson – y aurait-il comme une tendance, à voir tant de poèmes lus dans tant de disques ? Le thème de l'album est l'amour, que la musique illustre comme une aventure contrastée, invitant tantôt à l'intrication, plus tard au lyrisme, au débordement ou à la tranquillité feutrée. Cette harmonie dans le contraste est ce qui porte le disque sur sa longueur et dans son concept – la lecture et la mise en musique des textes sont plus que réussies. C'est dans le choix des textes qu'on s'interroge parfois, tant le problème de l'amour (traduction possible du titre) y apparaît défini plus par l'éclectisme des époques que par les contrastes des paroles poétiques : l'amour y est plus une aventure qu'un problème, sur lequel on ne bute finalement pas assez pour y réfléchir au-delà du beau. Pierre Tenne



Cécile McLorin Salvant

Mélusine

(Nonesuch/Warner)

Les bons contes font la bonne magie.

« Est-ce ainsi que les hommes vivent », dernier couplet. Subrepticement, la Lola d'Aragon se change en Mélusine, la femme mi-fée mi-serpent : McLorin Salvant vient d'ouvrir les portes du conte, premier des nombreux tours, trucmuches linguistiques et astuces musicales qui peuplent un septième album en forme de boîte aux trésors – une de plus après l'exaltant *Ghost Song* –.