

WWW.JADSALAMEH.COM

JAD SALAMEH
»»»TRIO

UN PROJET
POUSSE-POUSSE PRODUCTION
2022/2023

LE TRIO

Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz.

Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh.

Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., le Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.



Kevin Lucchetti (Batterie) - Jad Salameh - (Piano/Composition) - Arthur Henn (Contrebasse)

NOTE D'INTENTION

La création de l'album "We Lunatics Run the Asylum" est un moyen d'exprimer en musique la dichotomie omniprésente dans notre état actuel, cet état de tiraillement entre une lente folie qui s'installe dans notre quotidien de réalité post-apocalyptique et le besoin de retrouver la raison dans l'échappatoire et le refuge de notre art.

Chaque composition du disque représente une étape de l'humanité, en illustrant notre passé, présent et possible futur, en passant par l'observation "passive" de notre situation actuelle, le déni de celle-ci, le point de non retour, le regret, le dernier effort de résistance, l'abandon, et l'acceptation. Fragilité, beauté, colère, nostalgie et déception, on retrouve le chromatisme de nos émotions humaines, illustré musicalement et conceptuellement à travers chaque titre de l'album.

L'album fait écho à qui je suis, en tant que citoyen libano-canadien résidant en France : En tant que migrant, je suis un observateur impuissant face au dramatique effondrement humanitaire, politique et économique de mon pays natal et à son accélération exacerbée par l'explosion du Port de Beyrouth du 4 août 2020.

Il me permet de reprendre en main la narration d'une histoire insoutenable et de créer un exutoire pour ce brin folie qui lentement s'installe au fond de moi-même.

Jad Salameh

VOIR L'E.P.K. 

L'ALBUM

WE LUNATICS RUN THE ASYLUM

1- 16 Sunrises on the I.S.S. : Le soleil se lève sur notre planète bleue, la vie se réveille et un astronaute contemple humblement cette scène à travers le petit hublot de l'I.S.S. 16 fois sur une période de 24 heures : nous ne sommes que de minuscules particules dans un espace infini.

2- We All Write for Dead Lines : La lumière décroît et la machine accélère, nous pouvons combattre beaucoup de choses mais le temps n'est jamais de notre côté.

3- An Argument from Ignorance : Les sophismes logiques sont si séduisants en tant qu'outils à utiliser comme armes et arguments pour échapper à ce que nous n'osons admettre.

4- Rebound : On résiste pour céder, on se bat encore et encore, contre la machine, contre nous-mêmes, sur de multiples fronts. Courir à contre-courant, lâcher, rebondir et réessayer ?

5- Drops on a Window Pane : Dans un semblant de normalité, les dernières pluies nous bercent pour nous endormir par une rare nuit calme.

6- A Needle In the Haystack : Alors que tout s'écroule, on cherche désespérément à quoi s'accrocher. Pourquoi devrais-je rester ici ?

7- The Last Tree on Earth : Il est trop tard, tout est asséché. Un dernier arbre solitaire reste dans grande plaine, au centre de tout.

8- A Light in the Dark Room : Alors que nous rassemblons et archivons les derniers de nos souvenirs, des moments de chaleur nous donnent l'espoir de reconstruire, malgré l'obscurité.

9- We Lunatics Run the Asylum : La société gronde, nous sommes victime, juge, jury et bourreau, docteur et patient, en charge et irrationnel. Les démarcations se font floues. Où en sommes-nous ?

10- As We Vanish in the Empty Space : Elle devient plus petite, notre planète, bleue et pâle, à travers le hublot, elle s'échappe dans le point de fuite, jusqu'à ce qu'il devienne un autre point dans la galaxie.

SORTIE - 10 MARS 2023



Ayant grandi à **Beyrouth**, le piano était omniprésent dans la jeunesse de Jad Salameh. Que ce soit en écoutant les chansons folkloriques libanaises de son père ou en cachant ses jouets préférés dans le ventre de l'instrument, il a développé un lien profond avec le piano qui est devenu une partie centrale de sa vie.

À l'âge de 17 ans, Jad est parti à **Montréal** pour étudier la biologie moléculaire et est finalement tombé amoureux du jazz. Depuis lors, la musique est à la fois réfléchie et exploratoire, introvertie et explosive. En chemin, il rencontre Tigran Hamasyan, Racha Rizk, Aaron Parks, Baptiste Trotignon et trouve sa propre voie à travers des projets en trio et en solo.

Maintenant basé à **Paris**, Jad a joué dans de prestigieux événements en France, dont Jazz à la Villette, Festival Jazzycolors ou au Sunset à Paris et a partagé la scène et le studio avec d'autres brillant.e.s artistes.

A close-up portrait of a man with short, dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a blue button-down shirt. The background is dark and out of focus.

ARTHUR HENN - CONTREBASSE

Formé au CRR de Cergy-Pontoise de 2008 à 2012, puis diplômé du Centre des Musiques **Didier Lockwood** en 2014, Arthur Henn se produit avec divers artistes et formations de jazz (Wanderlust Orchestra, Ellinoa, Dedication Big Band, Fiona Monbet, Magic Malik, Nico Morelli, Agathe Iracema, Lou Tavano, Jeff Ballard etc.) ainsi que des groupes de musiques orientales (Liouane, Mohamed Najem Quartet) ou encore de flamenco (Luzanda).

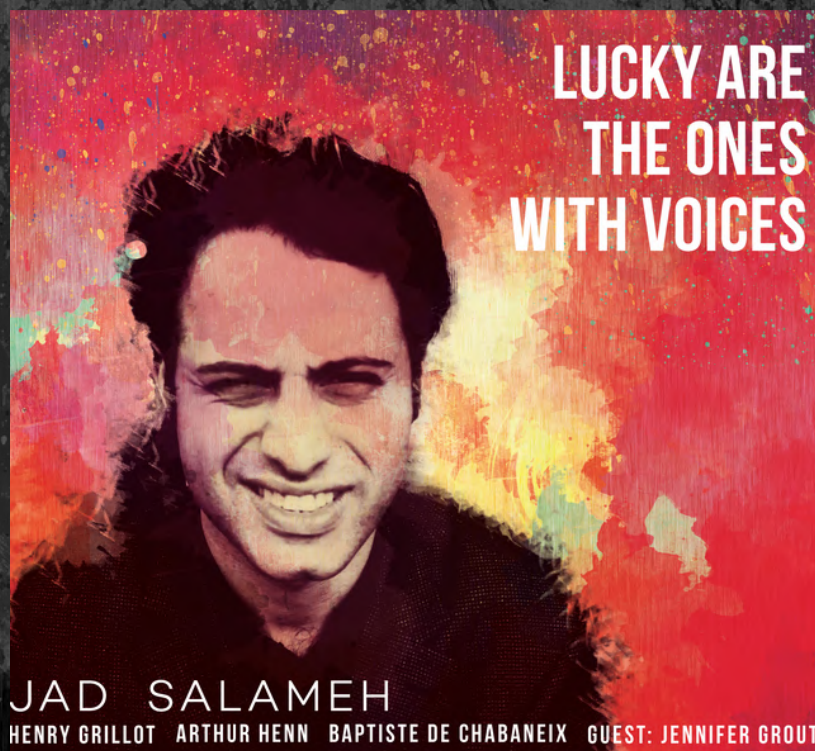
Egalement **multi-instrumentiste** (contrebasse/guitare/mandoline) pour le Cirque dans les Etoiles, Arthur Henn consacre toute son énergie à ses projets actuels, et reste friand de nouvelles rencontres et **expériences artistiques.**

Diplômé en 2009 du département jazz de Chambéry sous la direction de Pierre Drevet et d'Antoine Brouze, puis du CNSMDP 2014 avec une mention très bien à l'unanimité, Kevin Lucchetti parcourt la **scène française** aussi bien en tant que sideman que leader.

En 2013, il fonde son propre groupe, le "Kevin Lucchetti Kintet", dans lequel il explore les possibilités en tant que compositeur et arrangeur, en basant son répertoire sur des compositions proposant une alternance, entre **musiques écrites et improvisées**. En parallèle, il s'engage auprès de plusieurs projets avec des formations diverses et variées telles que le "Trio Enchant(i)er", "Sur Écoute Trio", des pianos trio comme "Daeuk Heo Trio" (Cristal Records) et "Dexter Goldberg Trio" (Jazz and People), la fanfare "Groove Catchers Extended", ou encore des formations plus avant-gardistes comme "Mobius Ring" et la "Fanfare XP" de Magic Malik.

Ses **engagements** lui ont permis de tourner dans les principaux festivals français et européens aussi bien qu'en Amérique du Sud ou en Asie.

ALBUM PRÉCÉDENT



TRACKS

- 1/ LUCKY ARE THE ONES WITH VOICES
- 2/ ASPIRE TO...
- 3/ ...INSPIRE
- 4/ WORDS TO LIVE BY (Intro)
- 5/ NO SADNESS FOR A FISH KILLED
- 6/ ALA DALOUNA (Traditional)
- 7/ SADNESS FOR A BIRD KILLED
- 8/ GROW WHERE YOUR ROOTS ARE
- 9/ BONUS TRACK: LAMMA BADA YATATHANNA (Traditional)

Jad Salameh / Piano
Henry Grillot / Guitare
Arthur Henn / Contrebasse
Baptiste de Chabaneix / Batterie
Jennifer Grout / Voix

DISCOGRAPHIE

Ce premier album est né de vécus, de retrouvailles entre les souvenirs vaporeux de l'Orient de l'enfance de Jad Salameh, et de la modernité aux ciels sans limites du continent américain. Ce disque n'a pu voir le jour que grâce à une alliance incroyable de voix, celles du quartet et de la brillante tonalité de Jennifer Grout. À travers ses 7 compositions originales, et ses 2 reprises de chansons libanaise traditionnelles, ce disque explore les lieux et les sons nouveaux de la rencontre entre musique Orientale traditionnelle et Jazz moderne, dans un instant magique.

PRESSE

"All in all, this is an inspiring, introspective and very solid debut by the young pianist [...]"

Nextbop

MEDIA

SITE INTERNET 

www.jadsalameh.com

E.P.K. 

<https://youtu.be/xd3RhscAxs>

SOUNDCLOUD 

<https://soundcloud.com/jad-salameh-music>

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT

Hedwige Dhénain

Management



hello@hedwighedhenain.com



+33 6 99 60 98 78



www.hedwighedhenain.com

CRÉDITS PHOTO

© **Marco Castro**

<https://www.marcocastro.fr/>





LE LABEL

POUSSE-POUSSE PRODUCTION

Pousse-pousse production est une association ayant pour objectif la création, la production et la diffusion de projets artistiques dans la sphère du jazz et des musiques improvisées. Les artistes produits sont issus du Coworking musicien.nes de jazz, collectif ouvert de musiciens et musiciennes de Paris.

En tant que label l'association a déjà sorti 4 albums depuis 2019.

Pousse-pousse production est également un des collectifs de jazz ayant participé initialement à la création du festival Constellations en partenariat avec Jazz à la Villette auprès de la structure VilletteMakerz.

Durant le confinement, Pousse-pousse production a aussi créé avec d'autres partenaires la plateforme AdLibTV qui est une web TV diffusant un concert par semaine en live stream et en replay, sur abonnement.



poussepousseprod@gmail.com

www.poussepousseprod.com