

Jad Salameh, éloge des lunatiques

Lundi 13 mars 2023

ÉCOUTER (54 MIN)



Jad Salameh - Marco Castro



Provenant du podcast

Open jazz

CONTACTER L'ÉMISSION



Avec son premier album, "We Lunatics Run The Asylum", chez Pousse-Pousse Productions, le pianiste libano-canadien Jad Salameh explore la folie douce en trio.

- Jad Salameh à la Une

Jazz au Trésor : **Jazz au Trésor : The Four Brothers - Together Again**

Jazz Agenda : **Jazz Agenda (semaine du 13 au 19 mars 2023)**

- 2 invitations pour 2 à gagner pour le concert de **Raphaël Pannier** mardi 14 mars à 20h30 au **Cheval Blanc de Schiltigheim (67)**. Cliquez sur "**contacter l'émission**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 2 premiers mails.

Jazz Culture : **Jazz Culture : Palmarès de l'Académie du Jazz 2022**

Chaque composition du disque représente une étape de l'humanité, en illustrant notre passé, présent et possible futur, en passant par l'observation de notre situation actuelle. On traverse successivement le déni, le point de non retour, le regret, le dernier effort de résistance, l'abandon et l'acceptation... Fragilité, beauté, colère, nostalgie et déception sont au programme. On retrouve ainsi le chromatisme de nos émotions humaines, illustré musicalement et conceptuellement à travers chaque composition. L'album fait écho à la situation personnelle de **Jad Salameh**, citoyen libano-canadien résidant en France, observateur migrant impuissant face à l'effondrement de son pays natal, de l'explosion du port de Beyrouth du 4 août 2020 et des conséquences humanitaires, politiques et économiques qui en découlent.

*"La création de l'album **"We Lunatics Run the Asylum"** *est un moyen d'exprimer en musique la dichotomie omniprésente dans notre état actuel, cet état de tiraillement entre une lente folie qui s'installe dans notre quotidien de réalité post-apocalyptique et le besoin de retrouver la raison dans l'échappatoire et le refuge de notre art.*"*

*"We Lunatics Run the Asylum" *est un moyen d'exprimer en musique la dichotomie omniprésente dans notre état actuel, cet état de tiraillement entre une lente folie qui s'installe dans notre quotidien de réalité post-apocalyptique et le besoin de retrouver la raison dans l'échappatoire et le refuge de notre art.*"*



Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les formulations du jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh.

Jad Salameh a grandi à Beyrouth où le piano était omniprésent dans un coin du salon. Que ce soit en écoutant les chansons folkloriques libanaises de son père ou en cachant ses jouets préférés dans le ventre de l'instrument, Jad a développé un lien profond avec le piano qui est devenu une partie centrale de sa vie. À l'âge de 17 ans, Jad est parti à Montréal pour étudier la biologie moléculaire et est finalement tombé amoureux du jazz. Depuis lors, la musique est à la fois réfléchie et exploratoire, introvertie et explosive. En chemin, il rencontre **Tigran Hamasyan**, **Racha Rizk**, **Aaron Parks**, **Baptiste Trotignon**, **Naïssam Jalal**, **Jennifer Grout** et trouve sa propre voie à travers des projets en trio et en solo.

(extrait du communiqué de presse)

Jad Salameh (piano / compositions)

Arthur Henn (contrebasse)

Kevin Lucchetti (batterie)

Où écouter le Jad Salameh Trio

- A Paris (75) jeudi 25 mai à 19h30 au **Sunside**

Programmation musicale

18h07		<p>Jad Salameh Trio</p> <p>16 Sunrises On The I.S.S</p> <p>Jad Salameh (Compositeur), Jad Salameh (piano), Arthur Henn (contrebasse), Kevin Lucchetti (batterie)</p> <p>Album We Lunatics Run The Asylum (2023)</p> <p>Label Pousse Pousse Production (PPP005)</p> <p>ÉCOUTER SUR</p>
18h15		<p>Jad Salameh Trio</p> <p>We Lunatics Run The Asylum</p> <p>Jad Salameh (Compositeur), Jad Salameh (piano), Arthur Henn (contrebasse), Kevin Lucchetti (batterie)</p> <p>Album We Lunatics Run The Asylum (2023)</p> <p>Label Pousse Pousse Production (PPP005)</p> <p>ÉCOUTER SUR</p>
18h22		<p>Esbjörn Svensson trio</p> <p>From Gagarin's Point of View</p> <p>Esbjörn Svensson. (Compositeur), Dan Berglund. (Compositeur), Magnus Öström. (Compositeur), Esbjörn Svensson (piano), Dan Berglund (basse),...</p> <p>Voir plus</p> <p>Album From Gagarin's Point of View (1999)</p> <p>Label ACT (9005-2)</p> <p>ÉCOUTER SUR</p>
18h28		<p>Elliot Lawrence Septet</p> <p>Ten Years Later</p> <p>Al Cohn. (Compositeur), Zoot Sims (saxophone ténor), Al Cohn (saxophone ténor), Herbie Steward (saxophone ténor), Serge Chaloff (saxophone baryton),...</p> <p>Voir plus</p> <p>Album Jazz Goes Broadway / The Four Brothers Together Again! (2023)</p> <p>Label Fresh Sound (FSRCD1072)</p>

Les plus écoutés de France Musique

- LE JOURNAL INTIME DE...
1 • Une blanche égale deux noires 11 min
- LE JOURNAL INTIME DE...
2 • Prélude et Fugue 11 min
- LE JOURNAL INTIME DE...
3 • Nina Simone, c'est moi 12 min
- LE JOURNAL INTIME DE...
4 • Je suis innocente 12 min
- LE JOURNAL INTIME DE...
5 • Nous, les Black people 12 min