

WWW.JADSALAMEH.COM

JAD SALAMEH
»»» TRIO

REVUE DE PRESSE

2023

DÉCOUVERTE

Jad Salameh

Le piano passionnément, à la folie

Oubliées, les inflammations des tendons. Les emballements de son cœur, à l'occasion de la naissance son splendide deuxième album, sont les seuls dont nous lui souhaitons la récurrence.

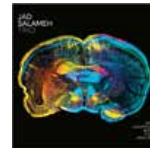
PAR ALICE LECLERCQ



© XDR

L'amour de la musique, « l'obsession » même, sont ancrés en Jad Salameh depuis ses 13 ans, à la faveur des cours à domicile d'un jeune musicologue. A Beyrouth, où Jad est né en 1985 et a grandi jusqu'à ses 17 ans, près d'un père qui « baignait dans la musique byzantine et rassemblait autour de son piano. » Piano, guitare, théorie musicale... et puis Jad part à Montréal étudier à McGill la biologie moléculaire (« une coupure de courant au Liban a provoqué l'inversion de mon choix entre mécanique et bio ! »). Là, Jad se pique de jazz et découvre lors de sa première sortie en club le son du bugle, du saxophone, de la trompette. Il s'essaie pour la première fois à 20 ans à jouer en groupe. Un badge de journaliste en poche, il passe de salle en salle lors du festival de jazz de Montréal, ne rate aucune *after*, se plonge dans l'écoute de Keith Jarrett. Après six mois à McGill, Jad décide d'entrer en fac de musique. Trois auditions plus tard, il intègre l'université Concordia où il pratique avec acharnement. « J'ai littéralement dormi sous le piano », jusqu'à être touché par une grave tendinopathie. Résilient, il reprend avec un prof de classique, « seulement une dizaine de notes par semaine mais avec les bons gestes. » Thomas Enhco rencontré au festival montréalais lui parle du Centre des Musiques Didier Lockwood ; Jad fonce à l'audition,

surmontant la complexité du trajet jusque Dammarie-les-Lys. Il est accepté. Un aller-retour à Montréal et il déménage, rejoignant pour deux ans le CMDL en coloco avec Gabriel Gosse. Dans le studio personnel de Didier Lockwood, il enregistre en quartet un premier album composé en un mois, dont le nom relève du dicton, de la prophétie (*Lucky are the ones with voices*). Un goût pour les titres réfléchis qu'il réitère dans *We Lunatics Run The Asylum* (nous les fous sommes en charge de l'asile), son nouvel album. En trio avec Arthur Henn à la contrebasse et Kevin Lucchetti à la batterie, Jad prend son élan lors de séances décisives au Studio Quai-Son avant d'enregistrer au Studio de Meudon en avril dernier. « Le fruit d'années de composition durant lesquelles je m'étais donné un but : écrire chaque matin. Ne pas reproduire, trouver une individualité, me définir par rapport aux valeurs de cette musique, être guidé par l'honnêteté émotionnelle. Accepter la schizophrénie de ma réalité, de mes 20 années en tant qu'immigré, mener une sorte de psychanalyse » : le nouvel album absolument splendide de ce fou de piano, qui cite Tigran Hamasyan, Aaron Parks et Baptiste Trotignon parmi ceux qui lui ont beaucoup appris, concentre tout cela en même temps.



LE SON

JAD SALAMEH TRIO
We Lunatics Run The Asylum
(Pousse-Pousse Production)

LE LIVE

25/05 Paris
(Sunset Sundside)

AVRIL- MAI 2023

• LES NOUVEAUTÉS •



Jad Salameh Trio

We Lunatics Run The Asylum

(Pousse-Pousse Production / Inouïe Distribution)

Trio puissamment narratif

D'abord l'émerveillement chromatique devant la pochette de l'album, une photographie primée parmi les meilleures en science. Ensuite l'éblouissement (éblouissement, en jazz ?) à l'écoute d'un trio piano contrebasse batterie dont la musique très imagée, entre retenue et explosivité, porte une puissante charge émotionnelle. Jad Salameh, pianiste libanais établi en France, a conçu son deuxième disque, réfléchi et personnel, comme un objet d'art qui interroge le tiraillement entre la beauté intérieure et les horreurs du monde. Comment habiter le trouble, comment demander l'asile dans un monde de fous. En écho à son propre récit, c'est un Cèdre du Liban, déchu au milieu de la plaine, que Jad visualise sur le magnifique et ténébreux « The Last Tree On Earth ». Un album en tout point splendide. Alice Leclercq

MAI 2023



Jad Salameh Trio

We Lunatics Run The Asylum

1 CD Pousse-Pousse Production / Inouïe

Distribution



Nouveauté. D'origine libanaise, installé à Montréal puis Paris, le pianiste Jad Salameh n'avait à son actif qu'un album autoproduit en 2014. L'album se présente en réaction à la « *réalité post-apocalyptique* » vécue par les libanais après l'explosion de Beyrouth de 2020, et propose une réflexion sonore sur la conscience mais aussi la folie à préserver face à d'autres désastres annoncés. L'étonnant visuel de la pochette (la coupe frontale colorée d'un cerveau de souris) rappelle tant la formation scientifique du pianiste que le réseau de significations qu'il entend maintenir audible. D'où une tonalité générale sombre et chargée d'inquiétude, via des compositions aux fondations puissantes marquées par des boucles entêtantes, nourries par le contrepoint des mains et de la basse et ponctuées de puissantes déflagrations percussives (*Rebound*). Une main gauche solide double ou renforce la basse terrienne d'Arthur Henn, souvent travaillée en profondeur à l'archet (*The Last Tree On Earth, A Light In The Dark Room*). Des trouées de lumière apparaissent (*Drops On A Window Pane*), voire des incursions mélodiques aux couleurs de l'Orient où des métriques impaires bien dosées (*An Argument From Ignorance*). Sincérité, force expressive et cohérence du propos n'évitent pas toujours la redondance (*We Lunatics Run The Asylum*), malgré l'apaisement trouvé en fin d'album. **Vincent Cotro**

Jad Salameh (p), Arthur Henn (b), Kevin Lucchetti (dm). Studio de Meudon.

Jad Salameh et son trio retournent le Sunside

26 May 2023 #Concerts



Hier soir, le pianiste présentait avec son trio le répertoire de son nouvel album en trio au Sunside, l'accomplissement d'un long et fructueux travail de composition.

Une introduction introspective, toute en arpèges doux et cristallins installe dans une salle pourtant chauffée à blanc le plus solennel des silence, avant que ne se déchaîne la tornade de textures de *Rebound*. D'emblée, ces deux extrêmes annoncent toutes les nuances que le trio a exploré au cours de son set, et le récit peut commencer : "We Lunatics Run The Asylum", le nouvel album de [Jad Salameh](#), en gestation depuis 2017, avait déjà des allures d'histoire aux tournures tantôt épiques ou mélancoliques, mais hier soir, l'histoire était plus prenante et intense que jamais.

Souvent optimiste et lumineuse, empreinte de poésie, c'est une musique d'où peut à tout moment surgir une sombreur, une inquiétude poignantes, le [trio](#) sont parvenu à sublimer, chacune des propositions du bassiste **Arthur Henn** et **Kevin Lucchetti** approfondissant plus encore le propos de cet album en forme d'état des lieux de la situation de l'Humanité à notre époque, le leader témoignant en même temps de la richesse de son imaginaire et de la maîtrise instrumentale (toucher, nuances, intensité) indispensable à sa pleine expression.

C'est l'une des premières fois que ce trio se produit dans ce genre de contexte mais Jad Salameh, Arthur Henn et Kevin Lucchetti ont déjà fait la démonstration d'une complicité comme peu de formations parviennent à en développer, et leur avenir s'annonce radieux. Ces trois-là sont à suivre de près, et ils ne tarderont pas à revenir, notamment à Paris cet été. **Yazid Kouloughli**



Pour voir le contenu en entier, cliquez ici :

[S'ABONNER](#)

COULEURSJAZZ

21 MARS 2023

<https://couleursjazz.fr/fr/jad-salameh-we-lunatics-run-the-asylum/>

The image shows a website header and an album cover. The website header features the 'COULEURS JAZZ' logo on the left, a navigation menu with items like 'RADIO', 'DANS LES BACS', 'PLACE DU JAZZ', 'AGENDA', 'PODCASTS', 'VIDEOS', 'JAZZ STYLE', 'PARTENAIRES', and 'CONTACT', and a search icon on the right. Below the header is a black and white portrait of three men, the members of the Jad Salameh Trio. The album cover below features the text 'JAD SALAMEH TRIO' in white on the left. The central image is a colorful, cross-sectional scan of a brain, with various regions highlighted in yellow, green, blue, and red. In the bottom right corner of the cover, the text 'WE LUNATICS RUN THE ASYLUM' is written in white.

C'est un piano cristallin qui ouvre ce CD avant d'être rejoint par la paire rythmique puis de devenir lourdement percussif avant de revenir à plus de douceur pour un solo sinueux à souhait qui alterne notes perlées et accords touffus.

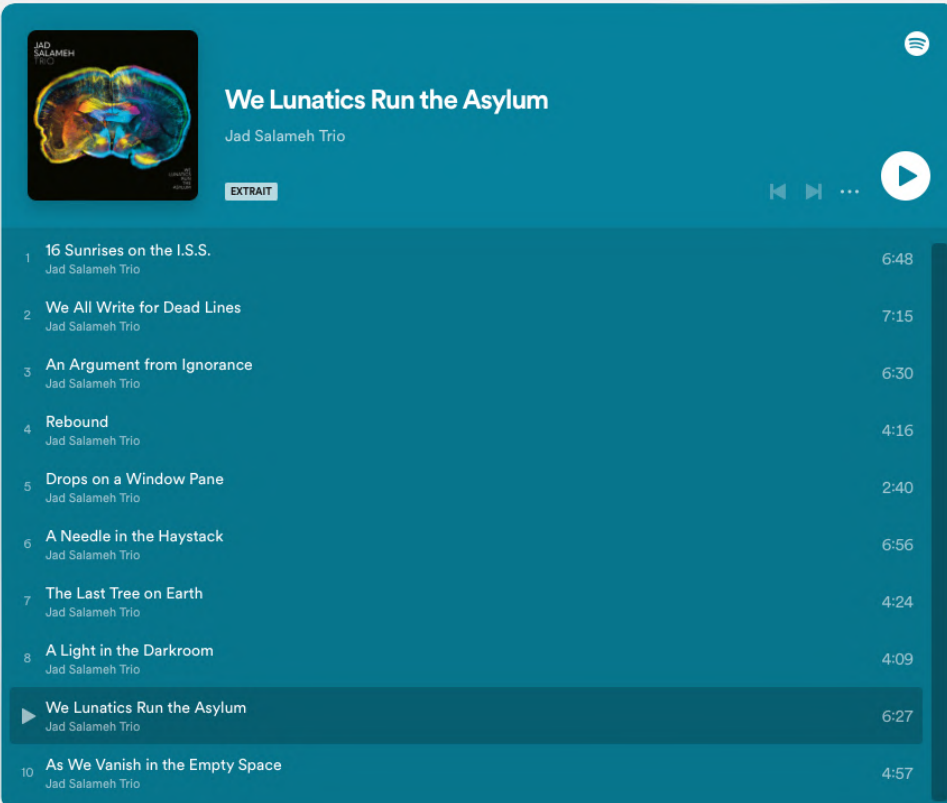
Le ton est donné : les compositions de **Jad Salameh** sont tantôt sombres tantôt lumineuses et son piano alterne les passages où la main gauche gronde derrière une main droite répétitive et ceux où c'est le chant qui domine.

La basse et la batterie épousent ces changements d'atmosphère et sont en totale symbiose avec le piano, formant par moments avec lui un groupe soudé dont la sonorité est celle d'un bloc compact ou se contentant de l'accompagner discrètement dans ses escapades improvisées.

On a là une musique dense qui ne craint pas les extrêmes en terme d'énergie, et on est comme emporté par ses évolutions rythmiques et mélodiques.

Pianiste libanais installé en France, **Salameh** possède une voix propre et ce premier disque en trio exprime bien les sentiments et les émotions qui le traversent, brossant un paysage sonore contrasté et attachant.

On ne peut rester indifférent à une démarche aussi sincère.



We Lunatics Run the Asylum
Jad Salameh Trio

EXTRAIT

1	16 Sunrises on the I.S.S.	Jad Salameh Trio	6:48
2	We All Write for Dead Lines	Jad Salameh Trio	7:15
3	An Argument from Ignorance	Jad Salameh Trio	6:30
4	Rebound	Jad Salameh Trio	4:16
5	Drops on a Window Pane	Jad Salameh Trio	2:40
6	A Needle in the Haystack	Jad Salameh Trio	6:56
7	The Last Tree on Earth	Jad Salameh Trio	4:24
8	A Light in the Darkroom	Jad Salameh Trio	4:09
	We Lunatics Run the Asylum	Jad Salameh Trio	6:27
10	As We Vanish in the Empty Space	Jad Salameh Trio	4:57

Musiciens:

Jad Salameh: piano, composition

Arthur Henn: contrebasse

Kevin Lucchetti: batterie

We Lunatics Run the Asylum est sorti en mars 2023 sous **Pousse-Pousse Production**.

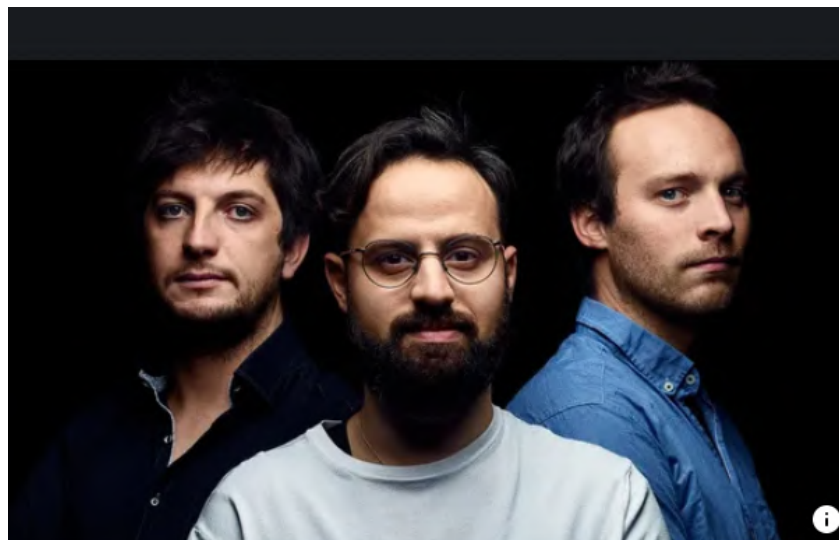
Thierry QUÉNUM



Provenant du podcast
Open jazz

13 MARS 2023

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/jad-salameh-elogé-des-lunatiques-8786271>



Jad Salameh, éloge des lunatiques

Lundi 13 mars 2023

Avec son premier album, "We Lunatics Run The Asylum", chez Pousse-Pousse Productions, le pianiste libano-canadien Jad Salameh explore la folie douce en trio.

- **Jad Salameh à la Une**

Jazz au Trésor : [Jazz au Trésor : The Four Brothers - Together Again](#)

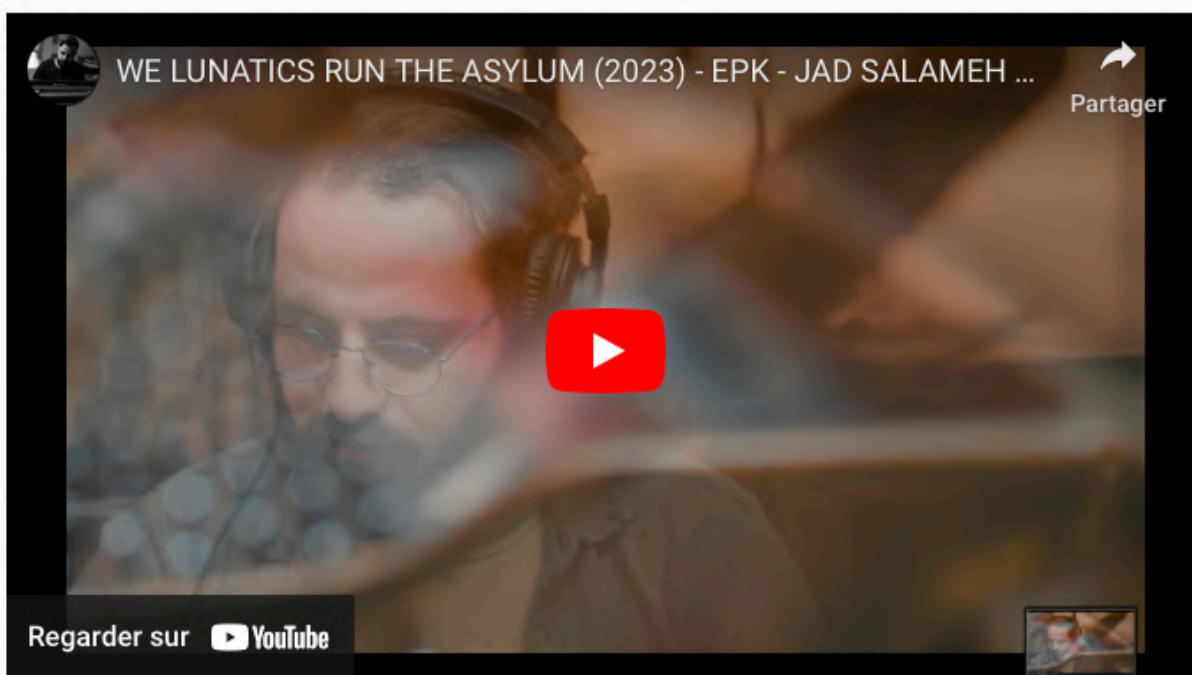
Jazz Agenda : [Jazz Agenda \(semaine du 13 au 19 mars 2023\)](#)

- **2 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Raphaël Pannier** mardi 14 mars à 20h30 au **Cheval Blanc** de Schiltigheim (67) . Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 2 premiers mails.

Jazz Culture : [Jazz Culture : Palmarès de l'Académie du Jazz 2022](#)

Chaque composition du disque représente une étape de l'humanité, en illustrant notre passé, présent et possible futur, en passant par l'observation de notre situation actuelle. On traverse successivement le déni, le point de non retour, le regret, le dernier effort de résistance, l'abandon et l'acceptation... Fragilité, beauté, colère, nostalgie et déception sont au programme. On retrouve ainsi le chromatisme de nos émotions humaines, illustré musicalement et conceptuellement à travers chaque composition. L'album fait écho à la situation personnelle de **Jad Salameh**, citoyen libano-canadien résidant en France, observateur migrant impuissant face à l'effondrement de son pays natal, de l'explosion du port de Beyrouth du 4 août 2020 et des conséquences humanitaires, politiques et économiques qui en découlent.

*"La création de l'album "We Lunatics Run the Asylum" *est un moyen d'exprimer en musique la dichotomie omniprésente dans notre état actuel, cet état de tiraillement entre une lente folie qui s'installe dans notre quotidien de réalité post-apocalyptique et le besoin de retrouver la raison dans l'échappatoire et le refuge de notre art.*"*



Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les formulations du jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh.

Jad Salameh a grandi à Beyrouth où le piano était omniprésent dans un coin du salon. Que ce soit en écoutant les chansons folkloriques libanaises de son père ou en cachant ses jouets préférés dans le ventre de l'instrument, Jad a développé un lien profond avec le piano qui est devenu une partie centrale de sa vie. À l'âge de 17 ans, Jad est parti à Montréal pour étudier la biologie moléculaire et est finalement tombé amoureux du jazz. Depuis lors, la musique est à la fois réfléchie et exploratoire, introvertie et explosive. En chemin, il rencontre **Tigran Hamasyan**, **Racha Rizk**, **Aaron Parks**, **Baptiste Trotignon**, **Naïssam Jalal**, **Jennifer Grout** et trouve sa propre voie à travers des projets en trio et en solo.

(extrait du communiqué de presse)

Jad Salameh (piano / compositions)

Arthur Henn (contrebasse)

Kevin Lucchetti (batterie)

Où écouter le Jad Salameh Trio

- A Paris (75) jeudi 25 mai à 19h30 au [Sunside](#)

Programmation musicale

18h07



Jad Salameh Trio

16 Sunrises On The I.S.S

Jad Salameh (Compositeur), Jad Salameh (piano), Arthur Henn (contrebasse), Kevin Lucchetti (batterie)

Album We Lunatics Run The Asylum (2023)

Label Pousse Pousse Production (PPP005)



ÉCOUTER SUR

18h15



Jad Salameh Trio

We Lunatics Run The Asylum

Jad Salameh (Compositeur), Jad Salameh (piano), Arthur Henn (contrebasse), Kevin Lucchetti (batterie)

Album We Lunatics Run The Asylum (2023)

Label Pousse Pousse Production (PPP005)



ÉCOUTER SUR

L'équipe



Alex Dutilh

Production



Emmanuelle Lacaze

Collaboration



Provenant du podcast
Club Jazzafip

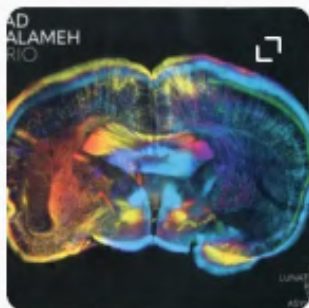
<https://www.radiofrance.fr/fip/podcasts/club-jazzafip/club-jazzafip-du-vendredi-14-avril-2023-5417236>

Club Jazzafip du vendredi 14 avril 2023

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

Programmation musicale

19h55



Jad Salameh Trio

Rebound

Jad Salameh, Arthur Henn, Kevin Lucchetti
Album We lunatics run the asylum (2023)
Label POUSSE POUSSE PRODUCTION



ÉCOUTER SUR

https://lagazettebleuedactionjazz.fr/playlist-de-fin-mars-2023/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Action%20Jazz%20hebdomadaire%20gazette%20et%20site%2020220401&utm_medium=email

Playlist de fin mars 2023

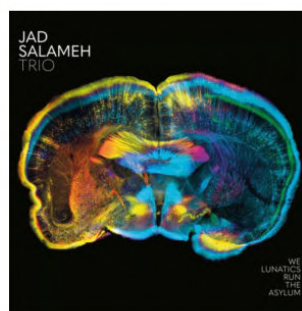
par Christophe Rontey | Mar 30, 2023 | PLAYLIST | 0 commentaires



Playlist de fin mars 2023

- 1 - Jad Salameh "we lunatics run the asylum" Pousse Pousse Record
- 2 - Lisa Marie Simmons "Notespeak 12" Ropeadope Rec
- 3 - Olga Amelchenko "Slaying the dream" Art District Music
- 4 - Jean-Christophe Cholet "Anima" Infingo/L'Autre Distribution
- 5 - Sarab "Qawalebasse tape" L'AUTre Distribution
- 6 - Michel Arbenz "Reflections of D." Jazzfuel
- 7 - Leigh Barker Band "Paris-Melbourne" Barking Mad Music
- 8 - Julian Leprince-Caetano "Reflections" Inouïe
- 9 - Hakan Nyqvist "Inside looking out" Prophone
- 10 - Hou "végétale danse" Le son des couleurs/Inouïe
- 11 - Danger Zone "Introcucing" Gaya Music
- 12 - Baptiste Herbin & Nicolas Gardel "Symmetric" Matrisse Prod.

we lunatics run the asylum



Jad Salameh

label : Pousse Pousse Record

Vidéo



COULEURS JAZZ

13 Mars 2023

LE BEST OFF DE LA COULEUR JAZZ WEEK DE LA SEMAINE

COULEURS JAZZ
RADIO



Le «BEST OFF» de
LA COULEURS JAZZ WEEK #163

www.couleursjazzradio.fr







mezzo

<https://www.mezzo.tv/fr/top-mezzo>

AVRIL – MAI 2023

TOP MEZZO


<p>TOP JAZZ Avril 2023</p>  <p>We lunatics run the Asylum Jad Salameh Trio Pousse-Pousse Production</p> <p>★★★★☆</p> <p> Ecouter</p>	 <p>We lunatics run the Asylum Jad Salameh Trio Pousse-Pousse Production</p> <p> Ecouter</p> <p>★★★★☆</p>
---	---



13 MAI 2023

<https://www.lastationb.fr/podcast/tympan-curieux-emission-no14-enregistre-a-la-yourte/>

Station B - Passage radio - 33:55

 **Tympan curieux - Emission no14 (Enregistré à La yourte)**
Tympan curieux

Pour cette édition en studio, l'équipe s'est déplacée à la yourte du Tympan pour un enregistrement ouvert au public. Avec Rémi à la réalisation, Eric, Mélanie et Raphaël proposent une sélection de titres (plus ou moins) d'actualité. Au programme également : le micro-trottoir sur le thème du jazz, de la java et de la musique sacrée, l'agenda des concerts du Calvados et la rubrique « Y'a rien à jeter ».

La playlist :

Ralph Towner – Fat Foot
Airelle Besson & Nelson Veras – Pouki Pouki
Laurent Cugny – L'Air que l'on respire
Mowgli – Malalamoler (live)
Ornicar – Dub
Jad Salameh Trio – We Lunatics Run The Asylum
Golding Lerosé & Piltch – Solidity
Michel Camilo – Caribe
Naissam Jalal – Rituel du Vent
Rajna Swaminathan – Precipice
Jakob Bro Trio – Evening Song
Paolo Fresu – Catalina
Aaron Parks – Roadside Distraction

Y'a rien à jeter : Eddy Louiss – Romance

Retrouvez toute la programmation de la yourte du Tympan sur <https://www.letympan.fr>

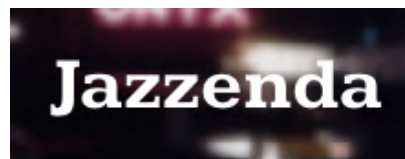
Durée : 01h42'45

Première diffusion le 13/05/2023

TYMPAN CURIEUX



<https://www.tsfjazz.com/jazzenda/2023-05-25>



25
MAI

Jad Salameh Trio

19h30

Sunside
60 rue des Lombards
75001 Paris, France

<https://www.parisjazzclub.net/fr/82586/concer...>

Jad Salameh Trio

Le 25/05/2023

➤ Sunset Sunside - Paris ➤ Paris

Jad Salameh Trio en concert à Paris (Sunset Sunside), le 25 mai 2023. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Paris !

NOUVEL ALBUM

Après un accueil chaleureux par la presse et le public, Jad Salameh Trio vous présente en live la musique de son dernier album "We Lunatics Run the Asylum". Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fogueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.

Jad Salameh Trio : Renseignements - Horaires - Tarifs

Sunset Sunside - Paris

75001 Paris

Dates et horaires :

► Jeudi 25 Mai 2023 à 19h30

Tarifs :

A partir de 22 €

22 MAI 2023

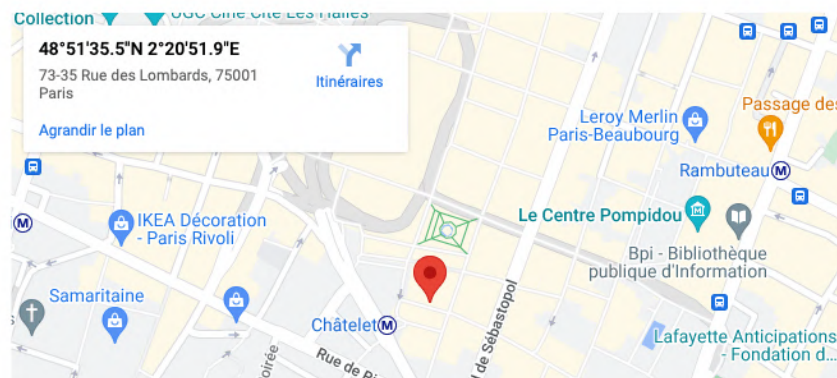
<https://www.unidivers.fr/event/paris-sunside-2023-05-25/>

Jad Salameh Trio SUNSIDE, 25 mai 2023, ticketsvenue_address.

Jad Salameh Trio SUNSIDE. Un spectacle à la date du 2023-05-25 à 19:30 (2023-05-25 au). Tarif : 22.0 à 22.0 euros.

NOUVEL ALBUMAprès un accueil chaleureux par la presse et le public, Jad Salameh Trio vous présente en live la musique de son dernier album « We Lunatics Run the Asylum ». Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.


SUNSIDE PARIS 60, RUE DES LOMBARDS Paris










25 MAI 2023


<https://www.parisjazzclub.net/fr/82586/concert/2023/05/25/jad-salameh-trio>








FR EN     







Jad Salameh Trio

Nouvel album "We Lunatics Run the Asylum"

 Jazz



 Jeudi 25 Mai 2023
 19:30
 Sunside
 Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif adhérent PJC : 18 €

[Partager !\[\]\(b7e05d7a1bcf614e77645a5351d50bb2_img.jpg\)](#) [Tweeter !\[\]\(1039bd0b757bb6da905293fb3ffbc805_img.jpg\)](#)



Après un accueil chaleureux par la presse et le public, Jad Salameh Trio vous présente en live la musique de son dernier album "We Lunatics Run the Asylum". Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.

Jad Salameh - piano
Arthur Henn - c.basse
Kevin Lucchetti - batterie

Sunside

-  60 Rue des Lombards, 75001 Paris, France
-  PARTENARIAT Parking Saemes : 22 Rue des Halles, 75001 Paris, Tickets Parking en vente à la billetterie du club
-  Châtelet - Les Halles lignes 1-4-7-11-14 RER A et B
Châtelet - Les Halles Bus 21-72-74-85-38-47-67-69-70-75-76-81-58-64 Noctilien N21, 22, 23, 24, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 120, 121, 122
-  01 40 26 46 60
-  Site web
-  Page Facebook
-  Page Twitter
-  Page Instagram





22 JUIN 2023

<https://www.parisjazzclub.net/fr/82586/concert/2023/05/25/jad-salameh-trio>

Jad Salameh Trio
Nouvel album "We Lunatics Run the Asylum"
Jazz

Jeudi 25 Mai 2023
19:30
Sunside
Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif adhérent PJC : 18 €

Partager Facebook Tweeter

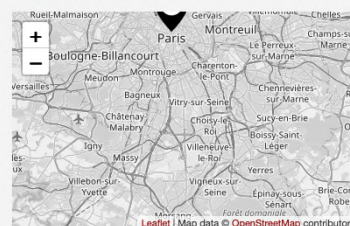


Après un accueil chaleureux par la presse et le public, Jad Salameh Trio vous présente en live la musique de son dernier album "We Lunatics Run the Asylum". Jad Salameh Trio propose un jazz transcédé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.

Jad Salameh - piano
Arthur Henn - c.basse
Kevin Lucchetti - batterie

Sunside


- 60 Rue des Lombards, 75001 Paris, France
- PARTENARIAT Parking Saemes : 22 Rue des Halles, 75001 Paris, Tickets Parking en vente à la billetterie du club
- Châtelet - Les Halles lignes 1-4-7-11-14 RER A et B
Châtelet - Les Halles Bus 21-72-74-85-38-47-67-69-70-75-76-81-58-64 Noctilien N21, 22, 23, 24, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 120, 121, 122
- 01 40 26 46 60
- Site web
- Page Facebook
- Page Twitter
- Page Instagram










3 JUILLET 2023


<https://www.parisjazzclub.net/fr/1073/concert-free/jad-salameh-trio>




FR EN     

Jad Salameh Trio


Jazz alternatif


 Jazz









Dans le cadre du festival : **Festival Entre Deux Rives**

[Plus d'infos sur ce festival](#)

 Mercredi 5 Juillet 2023

 19:00

 38 Riv


[Partager !\[\]\(3323840ead8ce5932b013c7267d48421_img.jpg\)](#) [Tweeter !\[\]\(98dd02effe9d9f2674dee7c10ba12ffb_img.jpg\)](#)


Jad Salameh : piano Arthur Henn : contrebasse Kevin Lucchetti : batterie





JST propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Des émotions qui nous bouleversent, tantôt minimalistes ou fougueuses. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., le Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique avec poésie et résilience.


38 Riv


 38 Rue de Rivoli, 75004 Paris, France


 Hôtel de Ville


 01 48 87 56 30

 [Site web](#)

 [Page Facebook](#)

 [Page Twitter](#)

 [Page Instagram](#)



Leaflet | Map data © OpenStreetMap contributors

10 MAI 2023 - Presse Allemande

<https://verhoovensjazz.net/jad-salameh-trio/>



Jad Salameh Trio We Lunatics Run the Asylum

Jad Salameh Trio We Lunatics Run the Asylum

Jad Salameh (p), Arthur Henn (b), Kevin Lucchetti (dr), release 10 März 2023

„The bass and the drums follow these changes of atmosphere and are in total symbiosis with the piano, forming at times with him a welded group whose sound is that of a compact block or simply accompanying him discreetly in his improvised escapades. We have here a dense music which does not fear the extremes in term of energy, and we are as carried away by its rhythmic and melodic evolutions.“

Liner Notes Jad Salameh Trio We Lunatics Run the Asylum

Jad Salameh Trio We Lunatics Run the Asylum English Version

We find clues in the liner notes and on the website of Jad Salameh, born in Lebanon at the time of the civil war, the piano became his everything, sometimes he hid under it while the shells exploded outside, another time he hid his toys in it, then again he heard Lebanese folk songs played by his father. He was to develop a taste for jazz only in Montreal while studying molecular biology, eventually becoming a permanent fixture on the Paris jazz scene.

Once again, the French jazz scene – the scene that is so agile you can hardly find it on the net, you may be amazed every time a name from Paris shines all the way to Berlin, once again you may be glad that there is Highresradio, which obviously has excellent channels and makes music from otherwise hidden corners visible and audible to us.

You listen to an hour of Radiofrance, hardly understanding anything, but „conquering“ a text on their website in which the genesis of the album is an expression of the „omnipresent dichotomy in our present state in music“ – dichotomy: this is from the Greek and means as much as opposing parts in a unified structure – there is an innumerable listing of such dichotomies in mathematics, astronomy, psychology, linguistics – philosophy – Jad Salameh studied microbiology in Canada before he discovered his love of jazz.

We hear the borrowings from **Bad Plus**, the **EST Trio** and **Aaron Parks** or **Thomas Enhco** and **Tigran Hamasyan** – powerful piano music, we hear in his playing power-packed piano strokes, the implied crystalline tones, the almost Brahmsian heaving in the basses, the triplet of arpeggios in the quicksand supported by bass and drums, what they call dichotomy at Radiofrance could also testify to disjointedness, to the creeping emptying of meaning in an everyday life of constant sound, which has nothing but doom and dystopia as its theme, from which derives the need for places of refuge and a rationality-driven diction and art, towards beautiful art, away from terrible survival. Only a romanticising disposition?

At first it seems catchy and familiar, pleasing to the inner ear, but the emphasis is less on the melodic interludes than on the back and forth of the percussive elements between bass, drums and piano, even the inner changes on the piano, from the percussive back to the melodic, that alone makes the recording brilliant.

The alternation between familiar narration and inner tension in the moment of playing, this is no longer everyday music or ephemera, but invitingly presented, pensive here, stepping out of itself again there, the rhythm pair of bass and drums swinging between the moments equally supporting and driving or breaking up from the percussive into the dramatic, from the powerful into the soft, these are countless bandwidths or juxtapositions – dark and light alternate.

It subsides and has a calming effect – dark and light alternate, a piano music that does not abstract feelings or emotions, but rather approaches them, rich in contrast and with great attention to detail, without pressing on the pain points. You are welcome to listen to it and ask the question of your own abstraction and distancing yourself from everything once again.

