

MAI 2023



Jad Salameh Trio

We Lunatics Run The Asylum

1 CD Pousse-Pousse Production / Inouïe

Distribution



Nouveauté. D'origine libanaise, installé à Montréal puis Paris, le pianiste Jad Salameh n'avait à son actif qu'un album autoproduit en 2014. L'album se présente en réaction à la « *réalité post-apocalyptique* » vécue par les libanais après l'explosion de Beyrouth de 2020, et propose une réflexion sonore sur la conscience mais aussi la folie à préserver face à d'autres désastres annoncés. L'étonnant visuel de la pochette (la coupe frontale colorée d'un cerveau de souris) rappelle tant la formation scientifique du pianiste que le réseau de significations qu'il entend maintenir audible. D'où une tonalité générale sombre et chargée d'inquiétude, via des compositions aux fondations puissantes marquées par des boucles entêtantes, nourries par le contrepoint des mains et de la basse et ponctuées de puissantes déflagrations percussives (*Rebound*). Une main gauche solide double ou renforce la basse terrienne d'Arthur Henn, souvent travaillée en profondeur à l'archet (*The Last Tree On Earth, A Light In The Dark Room*). Des trouées de lumière apparaissent (*Drops On A Window Pane*), voire des incursions mélodiques aux couleurs de l'Orient où des métriques impaires bien dosées (*An Argument From Ignorance*). Sincérité, force expressive et cohérence du propos n'évitent pas toujours la redondance (*We Lunatics Run The Asylum*), malgré l'apaisement trouvé en fin d'album. **Vincent Cotro**

Jad Salameh (p), Arthur Henn (b), Kevin Lucchetti (dm). Studio de Meudon.